‘1,600년 전, 대구 사람들(가제)’ 전시기획(안)

□ 전시개요

○ **(전 시 명)** 〈1,600년 전, 대구 사람들(가제)〉

○ **(전시기간)** 2026. 11. 24.(화) ~ 2027. 3. 7.(일) / 총 114일

※ 개막행사 2026. 11. 23. (월) 15:00 예정

○ **(전시장소)** 국립대구박물관 기획전시실 Ⅰ·Ⅱ

○ **(전 시 품)** 대구 달성고분 출토 금동관 등 300여점

○ **(소요예산)** 금461,100,000원(금사억육천백일십만원)

○ **(예산과목)** 2831-301-210-01, 210-02, 210-14, 220-01, 240-01

□ 전시 목적

○ 금호강 및 낙동강 수계로 일찍부터 중요한 고대 문화권으로 자리 잡은 대구와 경북지역의 고대문화를 **종합적으로 살펴보는 기획전시 필요**

○ 대구박물관은 지역의 대표 유적 출토품을 대상으로 〈금호강과 길〉 등 특색있는 고고학 전시로 호평을 받았으나 **新자료를 포함한 지역의 고대사를 종합적으로 살펴보는 고고학 전시가 새롭게 필요한 상황이며** 이번 전시를 통해 발전된 **상설전시 개편 계획 마련 가능**

○ 지역민에게 대구의 **고대사에 대한 관심과 흥미를 높이고** 해당 지역 연구자를 위한 **새로운 연구 자료 소개 및 성과 공유**

※ 대구의 대표적 조사기관인 영남문화유산연구원과 공동으로 **특별전 기념 학술대회 개최**

○ **지역사를 심화한 전시**를 통해 대구·경북의 중요 문화기관 및 연구기관으로서의 국립대구박물관 **위상 강화 기여**

□ 전시 방향

○ (구성) 대구지역 고대 사회를 설명하는 주요 키워드로 **‘삶 → 생산 → 힘 → 권위 → 죽음’** 의 흐름으로 따라가는 서사로 구성

※ [질문형 스토리텔링] 각 부의 도입을 관람객의 자연스러운 궁금증을 담은 질문(예시: ‘1,600년 전 대구 사람들은 거대한 무덤을 어떻게 보았을까’)으로 구성하여 전시의 몰입도 강화

○ (미공개 문화유산 소개) 그동안 주목하지 않았던 대구지역 출토 금동관에 대한 심화 전시와 달성 토성 출토품, 팔거 산성 목간 등 기왕에 전시되지 않았던 소장품 중심으로 전시 콘텐츠 활용

○ (복원품 활용) 잔존 형태가 불완전하여 모습을 잘 알기 어려운 말갖춤 및 갑옷을 복원 관련 연구 성과를 토대로 고증하여 관람객에게 이해를 도모

※ 고대 갑옷 및 말갖춤 복원에서 확인되는 부착 직물은 **대구박물관 브랜드 <복식문화>의 고대 복식 분야를 강화**할 수 있음

□ 전시구성(안) 및 주요 전시품

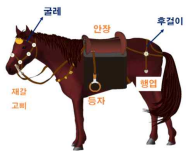
위치	주제	내용	주요 전시품
기획 1실	[프롤로그] 금호강이 빚은 무대, 달구벌	- **[질문] 대구에는 왜 이렇게 고대 유적이 많을까** - 전시 기획 동기, 소개	패널, 연출 영상, 칠곡 출토 토우
	1부. 삶의 터전 _ 주거와 취락		
	1-1. 달구벌 사람들이 머문 자리	- **[질문] 고대 대구의 집은 어떤 모습이었을까** - 주거지의 구조와 생활 도구 - (주요 유적) 시지·매호동·봉무동·서변동 취락	·시루, 장란형토기, 방추차, 지석 등
	1-2. 겨울을 이긴 온기	- **[질문] 고대 대구인은 그 추운 겨울을 어떻게 이겨냈을까** - 구들 시설로 본 난방 기술의 수용 - (주요 유적) 매호동 1008번지 일원 유적 온돌 **※ [과거에서 온 미래]** 오늘날의 난방과 온돌	·부뚜막 관련 유물
	1-3. 성곽의 일상	- **[질문] 고대 대구의 성곽은 어떤 모습이었을까** - 달성 및 팔거 산성 소개 - (주요 유적) 달성, 팔거산성	·달성토성 내부 생활토기 목기, 골각기
	2부. 만듦의 기술과 살림살이 _ 달구벌의 장인과 창고		
	2-1. 흙으로 빚은 그릇	- **[질문] 고대 대구의 그릇은 어떤 모습이었을까** - 대구에서 만들어진 토기의 특징(문양 등) - 외래 토기 비교로 본 지역색 - (주요 유적) 신당동, 사수동 가마	·고배, 장경호, 기대 등
	2-2. 불꽃의 연금술	- **[질문] 돌덩이가 어떻게 칼과 낫이 되었을까** - 철 제작 도구 및 관련 유적 소개 - (주요 유적) 봉무동	·용해로 노벽, 철재, 송풍관, 철정, 단야구
	2-3. 나무에 새긴 살림	- **[질문] 나무에 새겨진 글은 우리에게 무엇을 보여주는가** - 팔거산성 출토 목간 내용 소개 - 물자 집적·가공의 거점	·팔거산성 출토 목간 16점, 탄화 종실(벼·밀·조·콩)

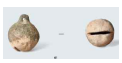
	3부. 힘과 통치 _ 전사, 말 그리고 성城		
	3-1. 칼끝의 시간	- **[질문] 고대 대구지역의 전사는 어떤 모습이었을까** - 이 지역에서 확인된 무기의 변천과 특징 소개 - (주요 유적) 달성 고분	·문산리 고분 출토 갑주 복원 ·달성, 구암동, 문산리 등 주요 고총 출토 무구 무구류
	3-2. 바람을 가르는 말	- **[질문] 고대의 말은 어떤 모습이었을까** - 말갖춤의 기능과 복원안 소개 - (주요 유적) 구암동 고분, 달성 고분	·삼국시대 이전 마구도 소개 (대구 평리동 출토 차마구 등) ·다양한 말갖춤, 토우 ·달성 55호분 말갖춤 복원
	3-3. 성벽에 새긴 질서	- **[질문] 이 거대한 성벽은 누가 무엇으로 왜 쌓았을까** - 달성 및 팔거 산성 축조 방법 소개	·토성 축조 설명 이미지 등
기획 2실	**4부. 권위의 경관 _ 고총과 위세품(금공품)**		
	4-1. 하늘에 닿은 언덕, 산 자의 성, 죽은 자의 무덤	- **[질문] 언덕 위에 줄지어 선 거대한 무덤들, 왜 저렇게 크고 잘 보이게 만들었을까** - 고총 경관과 분포 연출 - (주요 유적) 구암동 고분과 팔거산성, 달성 고분과 달성	패널, 이미지
	4-2. 금빛으로 말하다	- **[질문] 달구벌의 지배자는 무엇으로 자신의 권위를 내보였을까** - 금동관, 허리띠 등 장신구 **※ [과거에서 온 미래]** 오늘날까지 전해 오는 고대인의 심미안	·금동관 제작 과정 설명(영상) 제작 도구 전시
	5부. 의례의 시간 _ 지배자의 성찬		
	5-1. 이별을 준비하다	- **[질문] 지배자가 세상을 떠나면, 남은 사람들은 무엇을 했을까** - 장송의례(부장 모습 등) 연출	·의례 토기로 이 지역의 매우 독특한 **영배(방울잔)** 전시
	5-2. 차려진 만찬	- **[질문] 무덤 속 수많은 그릇들, 그 안에는 무엇이 담겨 있었을까** - 대호 등 제사 관련 토기로 동식물 유존체(조개 등) 전시 연출 **※ [과거에서 온 미래]** 오늘날까지 전해 오는 고대인의 미식, 돔베기	
	5-3. 죽음 너머의 질서	- **[질문] 그들은 죽음 이후에 무엇이 있다고 믿었을까** - 의례와 관련된 물품(유자이기 등)으로 제사	
	[에필로그] 그리고, 오늘의 달구벌	- **[질문] 우리는 그들과 얼마나 이어져 있을까** - 고대 대구 문화가 오늘날에 주는 의미와 가치	·내가 살고 있는 곳의 유적들 대구를 소재로 한 연구 도서

□ 부별 세부 구성(안)

구분(부)	주제	내용 및 자료	연출 자료
프롤로그: 금호강이 빚은 무대, 달구벌	전시 기획 의도, 동기 소개	- 수계와 분지 지형이 만든 고대 생활권 - 대구의 유적(**5개 주요 집단: 달성, 구암동, 문산리, 성산리, 대명동**) 을 입체적으로 소개하면서 물길따라 모여든 이곳 사람들의 삶을 표현   (전시 연출 예시)	**[그래픽]** 개요 패널 **[연출 / 영상]** 바닥에 당시 자리한 '성곽, 취락, 고분' 등 여러 유적을 실사출력 맵으로 소개 **[전시]** 칠곡 유적 출토 **인물형 토우로 대구 사람**을 상징적으로 표현
1부 삶의 터전, 주거와 취락	- 달구벌 사람들이 머문 자리 - 겨울을 이긴 온기 - 성곽의 일상	- 대구지역 주거지 및 성곽 출토 자료 소개 - 구들을 통한 고대인의 지혜, 부뚜막과 시루 등 생활도구 밀집 전시   (전시 연출 예시)    매호동 1008번지 복원안 전시품 이미지	**[그래픽]** 부 패널 **[영상]** 매호동 1008번지 유적내 주거지 구조 복원 영상
2부 만듦의 기술과 살림살이	- 흙을 빚는 손 - 불꽃의 연금술 - 나무조각에 적힌 살림	- 토기의 모습(문양 등)으로 본 대구의 고대 그릇 소개 - 봉무동 유적 출토 용해로 등 철 생산 관련 자료 소개 - 팔거 산성 출토 목간과 탄화 종실(벼·밀 등)으로 살펴본 창고와 경제   (전시 연출 예시) 전시품 이미지   전시품 이미지 전시품 이미지	**[그래픽]** 부 패널

<table>
<tr>
<td>3부
힘과 통치
_ 전사, 말 그리고 성城</td>
<td>- 칼끝의 시간
- 바람을 가르는 말
- 성벽에 새긴 질서</td>
<td>- 갑옷과 무기로 복원한 고대 전사의 모습
- 말갖춤 복원 * 달성 55호분 출토 말갖춤 일괄
- 발굴조사로 밝혀진 달성과 팔거산성 구조 소개
 
(전시 연출 예시)
 
(전시 연출 예시)
 
전시품 이미지</td>
<td>[그래픽]
부 패널

[보조자료]
갑주 복원품과
말갖춤 복원품 전시

달성 토성 축성
방식 소개</td>
</tr>
<tr>
<td>4부
권위와 경관</td>
<td>-하늘에 닿은 언덕, 산 자의 성, 죽은 자의 무덤
-금빛으로 말하다</td>
<td>- 고총 경관과 분포
- 성곽과 고분 대응 경관
- 금동관, 허리띠를 포함한 권위를 상징하는 장신구 소개
  
(전시 연출 예시)
   
전시품 이미지</td>
<td>[그래픽]
부 패널
유적 위치

[영상]
금동관 제작 방식
소개</td>
</tr>
<tr>
<td>5부
의례의 시간</td>
<td>- 이별을 준비하다
- 차려진 만찬
- 죽음 너머의 질서</td>
<td>- 무덤에 위치한 그릇과 유기물로 복원한 고대 장례 문화
- 기능을 알기 어려운 의기성 유물 소개
 
(전시 연출 예시)
   
전시품 이미지</td>
<td>[그래픽]
부 패널

[영상]
장송 의례</td>
</tr>
</table>

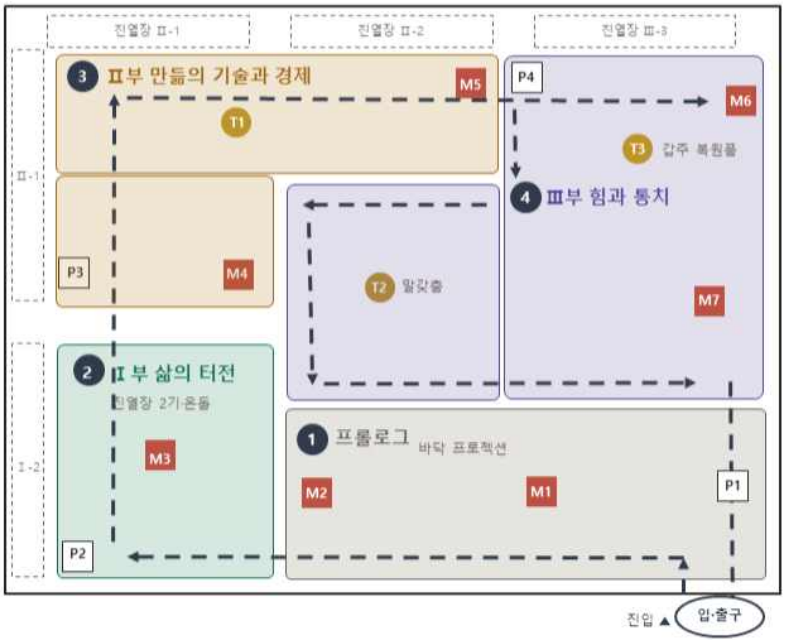
에필로그	그리고, 오늘의 달구벌	- 나와 관련된 장소에는 어떤 유적이 있는지 지도로 연결해 보기 - 현재까지 대구를 무대로 밝혀진 다양한 유적 관련 서적을 한 자리에서 둘러보기   (전시 연출 예시)	

□ 영상 제작(안)

연번	구분	위치	내용 및 연출	비고
1	전시 연출 영상	프롤로그	대구 지형과 물길을 표현한 연출 영상	프로젝트
2		4부	대구의 고총과 성곽 관련 경관 영상	프로젝션 맵핑
3		로비	미디워타워 영상	전시품 활용 이미지
4	전시 보조 영상	주거지	주거지 구조	모니터
5		목간	디지털 돋보기	
6		산성	팔거 산성 관련 영상	
7		금동관	제작 과정	
8		의례	장송 의례 절차 복원	
9	홍보영상	유튜브	전시 해설	홍보

□ 전시실 도면(안)

ㅇ 기획 1실



영상·미디어 ·이미지 패널 연출 관람 동선

M1 바닥 프로젝션 — 분지 물길
M2 성곽-취락-고분 맵
M3 주거지 구조(Ⅰ-1절)
M4 제철 과정 이미지 (Ⅱ-2절)
M5 목간 '디지털 돋보기' (Ⅱ-3절)
M6 물자 운송 경로 디지털 맵 (Ⅲ-3절)
M7 말거산성 발굴 현장 영상 (Ⅲ-3절)
P1 프롤로그 / 유적 분포 패널 (입구측)
P2 Ⅰ부 도입 패널
P3 Ⅱ부 도입 패널
P4 Ⅲ부 도입 패널
T1 탄화 곡물 현미경
T2 말갖춤 복원
T3 갑주 복원

ㅇ 기획 2실



영상·미디어 ·이미지 패널 연출 관람 동선

M1 경관 미디어월 — '산 자의 성, 죽은 자의 언덕' (IV-1절, 좌측 벽 대형)
M2 금동관 제작 : 조금(彫金) 기술 등 (IV-2절)
M3 장송의례 단계 연출 영상

P1 IV부 도입 패널
P2 성곽 관련 패널
P3 V부 도입 패널
P4 에필로그

T1 '지배자의 식탁' 모형 음식 아일랜드 (V-1절 중앙)
T2 관람객 참여 월 — (에필로그)

□ 추진 일정(안)

내용 \ 일정		6월 ~ 7월								8월				9월				10월				11월				12월				1~3월			
기획	전시 기획																																
	패널 원고 작성																																
전시품	상태 조사																																
	재현품 제작																																
전시	공고/계약/디자인																																
	전시 공사																																
	그래픽 디자인 설치																																
	전시품 설치																																
	전시																																
도록	발간 계획 수립																																
	원고 의뢰 및 작성																																
	사진 촬영(1, 2차)																																
	위탁 출판 계약																																
	윤문, 번역																																
	편집, 교열·교정																																
	납품, 배포																																
홍보	홍보물 기획																																
	홍보물 제작/발송																																
	온라인 홍보																																
	보도자료																																